

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Астраханский
государственный университет»,
д-р биологических наук, профессор
Федотова А.В.



«22» *марта* 2018 года

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Астраханский государственный университет» о диссертации Гавриловой Алины Олеговны «Педагогический потенциал русской народной культуры как основа развития творческих способностей подростка», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования

Диссертация А.О. Гавриловой «Педагогический потенциал русской народной культуры как основа развития творческих способностей подростка» является научно-квалификационной исследовательской работой с четко сформулированной задачей и научно обоснованным, эмпирически подтвержденным ее решением. Актуальность данного диссертационного исследования определяется объективными запросами современного социума в воспитании человека культуры, глубоко укорененного в своей родной культуре, связанного с исторической судьбой своей Родины и способного создавать новые творческие продукты, обладающие высокой социокультурной ценностью, преумножать и обогащать своим творчеством отечественные этнокультурные традиции и ценности.

Автор справедливо отмечает, что без обращения к богатейшему отечественному этнокультурному наследию невозможно воспитать истинного гражданина и патриота своего Отечества, творца и созидателя, способного не только сохранить культурное богатство страны, но и создать новые произведения искусства на основе традиций русской народной культуры. Соискатель приходит к выводу, что уникальный педагогический потенциал русской народной культуры может выступить в качестве плодотворной основы для развития творческих способностей современного подростка, что позволит не только сформировать его как человека творческого, ответственного, самостоятельного, но и приобщить к русской народной культуре, направить на путь созидания и творчества в русле русских народных традиций.

Во введении четко представлена актуальность темы исследования, которая обусловлена существующей сложной социокультурной ситуацией, характеризующейся динамичной сменой ценностных ориентиров современных подростков, усилением духовно-нравственного кризиса и обострением целого спектра социогуманитарных проблем, что в свою очередь порождает острую необходимость сохранения и совершенствования этнокультурно-национальной системы образования с включением русской народной культуры, которая является фундаментом национальной системы ценностей и важным звеном социокультурной преемственности в укреплении духовного единства страны и развитии отечественного творчества. С учетом вышесказанного диссертационное исследование А.О. Гавриловой, цель которого – разработать теоретические и практические положения реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, своевременно и значимо для педагогической науки и образовательной практики.

Научный аппарат диссертационного исследования отличается четкой структурой и свидетельствует о логике и теоретической глубине данной работы. Четко сформулированы базовые структурные компоненты (научная задача исследования, гипотеза и способы ее проверки) и основные параметры, характеризующие их и стратегию исследования в целом (цель, задачи, объект и предмет исследования), содержательно представлены результаты выполненной работы (положения, выносимые на защиту), обоснована научная новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность полученных результатов. Тщательно подобраны и продуманы методы исследования, что позволило соискателю провести диссертационное исследование на высоком научном уровне и получить новые интересные оригинальные результаты, отвечающие современным тенденциям в сфере образования и воспитания. Проанализированный соискателем большой объем научной литературы, грамотно определенные методологическая и теоретическая основы исследования позволили продемонстрировать эрудицию и глубокое владение теоретическими знаниями по исследуемой проблеме.

Первая глава «Теоретические аспекты реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка» отличается тщательным анализом различных источников по проблеме диссертации.

Несомненной заслугой автора является глубокий анализ понятийного поля исследования: «русская народная культура», «педагогический потенциал русской народной культуры», «художественно-образная выразительность русской народной культуры», «творчество», «творческий продукт», «творческая личность», «креативность», «творческие способности», «современный подросток», «деятельностный патриотизм», «образовательное пространство русской народной культуры». Соискатель дает оригинальное определение основному понятию – «педагогический

потенциал русской народной культуры», который рассматривается как основа развития творческих способностей подростка и определяется автором как «полиструктурная система различных параметров (этнокультурное ценностно-смысловое наполнение, художественно-образная выразительность и др.), выступающих в качестве обучающих, воспитывающих, развивающих возможностей, резервов и ресурсов данной культуры, ядро которых аккумулирует традиционно-ценностное содержание».

Особую ценность в диссертации представляют выделенные А.О. Гавриловой сущностные характеристики русской народной культуры с целью выявления сущности педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка: общие (системная целостность, онтологичность, историчность, историческая преемственность, архитектурность, структурность, динамичность, диалогичность, мультисферность, организационность), специфические (ценностно-нормативная обусловленность, аутентичность, синкретичность, традиционность, этничность, сакральность, символичность, семиотичность, художественная образность, самобытность эстетики, высокохудожественное единство, соборность, созидательность, природность, духовно-нравственная насыщенность), педагогические характеристики потенциала (коммуникативность, синергетичность, ситуационность, опосредованность, контекстность, событийность, созидательность, витальность, субъектность); функции педагогического потенциала русской народной культуры в развитии творческих способностей подростка: гносеологическая, духовно-нравственная, творческая и аксиологическая.

Соискатель содержательно характеризует структурные составляющие творческих способностей подростка как этнокультуросообразного личностного свойства, среди которых она выделяет: когнитивно-этническую, ценностно-смысловую, эмоционально-эстетическую, мотивационно-деятельностную составляющие, а также выявляет функции творческих способностей подростка в его индивидуально-личностном становлении: этнокультуросообразности творчества, смыслов творчества, личностно-творческого самопознания, творческого стимулирования, творческой инкультурации, ценностно-творческого самоопределения, рефлексивной регуляции творчества, этнокультурно-творческой самореализации, творческого саморазвития.

Ценным является предложенная автором классификация творческих способностей подростка, которая включает конструктивно-аналитический, эмоционально-перцептивный, интуитивно-экзистенциальный, ценностно-рефлексивный типы; а также типы творческих подростков (карьерист, открыватель, исполнитель, созидатель), их подтипы (новатор, консерватор) и типы относительно нетворческих подростков (созерцатель, индифферент). Данные классификации позволили соискателю наиболее оптимально разработать индивидуальные образовательно-творческие траектории для каждой категории подростка и успешно реализовать их на практике.

Вторая глава «Проектирование реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка» состоит из двух смысловых частей.

Первая из них посвящена разработке модели реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка и описанию результатов констатирующего этапа эксперимента.

Несомненным достоинством данного диссертационного исследования является разработанная автором модель реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей, которая включает систему блоков:

- методологического – цель, методологические подходы, принципы (этнокультуросообразности, сотворчества, ценностного взаимодействия, субъектности);

- технологического – педагогический потенциал русской народной культуры (компоненты); творческие способности подростка (составляющие); проектировочно-диагностический, мотивационно-ценностный, деятельностно-созидательный этапы реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка; индивидуальные образовательно-творческие траектории (Творческое путешествие в мир русской народной культуры, Секреты мастерства в русской народной культуре, Высшие смыслы созидания в русской народной культуре); авторские образовательные программы, в которых обозначены формы, методы, средства; основополагающие факторы и педагогические условия;

- рефлексивно-результативного – критерии и показатели, уровни развития творческих способностей подростка (инертный, репродуктивный, рефлексивно-эвристический, созидательный), результат.

Методология реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка включает этнопедагогический, деятельностный, аксиологический и культурологический подходы, что позволяет выстроить образовательный процесс наиболее эффективно и в соответствии с многоаспектностью и сложностью рассматриваемых феноменов.

Значимыми результатами являются определение механизмов развития творческих способностей подростка в условиях реализации педагогического потенциала русской народной культуры (смыслообразование, опредмечивание/распредмечивание, интериоризация/экстериоризация, идентификация, генерализация, сдвиг мотива на цели творческой деятельности, творческая самореализация, инкультурация) и содержания этнопсихологического фона.

Безусловно, достоинством работы являются выделенные автором инертный (низкий), репродуктивный (допустимый), рефлексивно-эвристический (средний) и созидательный (высокий) уровни развития

творческих способностей подростка, а также критерии и показатели развития творческих способностей подростка.

Особый интерес вызывает описание монографических характеристик современных подростков, которые позволили выделить соискателю в процессе опытно-экспериментальной работы факторы и педагогические условия реализации педагогического потенциала русской народной культуры, меняющиеся в зависимости от уровня развития творческих способностей подростка.

Интересна вторая часть второй главы – параграф, посвященный разработке технологии реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка и анализу результатов опытно-экспериментальной работы.

Здесь автор проектирует систему педагогических ситуаций на этнокультурной основе: Знакомство подростка с русской народной культурой; Сознательное восприятие и творческое принятие русской народной культуры; Творческое ценностное взаимодействие подростка с русской народной культурой; Поиск собственного творческого «Я-созидателя» в русской народной культуре; Обретение смыслов этнокультуросообразного творчества; Актуализация творческих способностей подростка через постижение художественно-образной выразительности и смыслов русской народной культуры.

Ценным являются разработанная система педагогических ситуаций на этнокультурной основе, которые имеют три ступени развития: Творчество как предстояние, Творчество как ценность, Творчество как смысложизненный ориентир, а также выявленные затруднения подростков на различных уровнях развития творческих способностей в процессе актуализации выделенных ступеней, преобладающие формы педагогической помощи, методы в преодолении данных затруднений и разработанный комплекс средств.

Особую ценность для педагогической практики представляет разработанная соискателем технология реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, которая включает проектировочно-диагностический, мотивационно-ценностный, деятельностно-созидательный этапы и реализуется посредством конструирования индивидуальных образовательно-творческих траекторий – Творческое путешествие в мир русской народной культуры, Секреты мастерства в русской народной культуре, Высшие смыслы созидания в русской народной культуре – с учетом типа (созидатель, открыватель, карьерист, исполнитель, созерцатель, индифферент), подтипа (новатор, консерватор) подростка и его творческих способностей (конструктивно-аналитический, эмоционально-перцептивный, интуитивно-экзистенциальный, ценностно-рефлексивный) с опорой на принципы этнокультуросообразности, сотворчества, ценностного взаимодействия, субъектности.

Параграф насыщен многочисленными примерами из практики. Речь идет об образовательных программах, специфике и содержательном наполнении занятий, мастер-классов, арт-лабораторий, круглых столов, интерактивных экскурсий, творческих и обучающих семинаров, дискуссионных клубов, литературных гостиных, классных часов, арт-клубов, арт-мастерских и т.д. Большое внимание уделено различным вебинарам, художественным выставкам, фестивалям и праздникам, проектной деятельности. Особо следует отметить художественные выставки («Сокровища русской народной культуры: история и современность», «Рукописные книги», «Русские народные сувениры» и др.), арт-биеннале русского народного искусства «Златокрылая моя Русь», открытый городской конкурс «Моя рукописная книга», праздник русской народной кухни «Скатерть-самобранка». Из текста диссертации видно, что образовательный процесс, обогащенный данными мероприятиями, носит комплексный, систематический и целенаправленный характер, что в свою очередь позитивно влияет на процесс реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка.

Заслугой автора является разработка комплекса образовательных программ по реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, которые прошли солидное внедрение на базе 38 образовательных учреждений г. Волгограда и Волгоградской области.

Значительное внимание уделено соискателем анализу результатов опытно-экспериментальной работы. Корректно выбрана эмпирическая база исследования, сформированы контрольная и экспериментальная группы, грамотно проведены начальная диагностика и контрольный срез. Продуктивно применены методы математической и статистической обработки экспериментальных данных, которые показали устойчивую и стабильную позитивную динамику развития творческих способностей подростков экспериментальной группы. Полученные в ходе опытно-экспериментальной работы данные наглядно представлены в таблицах и диаграммах, что значительно облегчает восприятие текста и понимание сути выполненной работы.

Проведенная автором опытно-экспериментальная работа и ее результаты доказали научную целесообразность разработанной модели и эффективность технологии реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка.

На протяжении двух глав автор использует различные способы представления информации и основных результатов исследования (научный текст, таблицы, рисунки, диаграммы), которые являются следствием серьезного глубокого анализа разнообразных научных источников информации (199 наименований), практической деятельности коллектива

учителей-экспериментаторов, которым руководил соискатель, и собственной профессиональной деятельности по различным аспектам исследования.

В диссертации грамотно подобраны **приложения**, в которых представлены учебно-тематические планы авторских образовательных программ «Русская народная культура и мир творчества», «Искусство каллиграфии и рукописной книги», авторская анкета «Я-созидатель», индивидуальная карта контент-анализа продукта творческой деятельности обучающегося, творческие работы обучающихся Студии живописи, графики и дизайна «Жар-птица» и Студии каллиграфии и рукописной книги «Русская легенда» (руководитель – диссертант А.О. Гаврилова).

Анализ содержательной части диссертации показывает, что оно грамотно и структурно выдержано в соответствии с поставленными задачами, и позволяет проследить ход авторской мысли от теоретического замысла до результатов опытно-экспериментальной работы.

Заключение содержит основные выводы, сделанные диссертантом. Результаты исследования подтвердили выдвинутую гипотезу и обоснованность разработанных в диссертации теоретических и практических положений реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, обеспечивающих достижение поставленной цели.

Личное участие соискателя в исследовании состоит в теоретическом обосновании идей и положений исследования, непосредственном участии в получении и апробации его результатов через педагогическую деятельность в образовательных учреждениях и руководство группой учителей-экспериментаторов; личном участии на всех этапах констатирующего, формирующего, контрольно-оценочного экспериментов; внедрении в массовую практику разработанных технологию и образовательных программ по реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка; обработке и интерпретации экспериментальных данных; подготовке основных публикаций по выполненной работе.

Наиболее существенные результаты, полученные лично соискателем, их научная новизна заключается в следующем:

- раскрыта сущность педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, которая проявляется через характеристики данной культуры и педагогические характеристики потенциала, реализацию гносеологической, духовно-нравственной, творческой и аксиологической функций в развитии творческих способностей подростка;

- выявлены структурные составляющие творческих способностей подростка как этнокультуросообразного личностного свойства: когнитивно-этническая, ценностно-смысловая, эмоционально-эстетическая, мотивационно-деятельностная;

- разработана модель реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, включающая методологический, технологический и рефлексивно-результативный блоки;

- разработана технология реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, включающая проектировочно-диагностический, мотивационно-ценностный, деятельностно-созидательный этапы и предполагающая конструирование индивидуальных образовательно-творческих траекторий с опорой на принципы этнокультуросообразности, сотворчества, ценностного взаимодействия, субъектности.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что его результаты вносят вклад в развитие теории воспитания: раскрыта сущность педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, что открывает пути для разработки новых концепций воспитания на этнокультурно-национальной основе; расширено представление о творческих способностях подростка как этнокультуросообразном личностном свойстве, содержательно охарактеризованы его структурные составляющие; спроектирована и обоснована модель реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, что создает предпосылки для разработки систем мониторинга качества реализации данного потенциала в развитии различных личностных свойств; разработана технология реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, что послужит базой для расширения научных знаний о конструировании образовательного процесса с включением русской народной культуры.

Практическая ценность исследования обусловлена возможностью использовать данные о сущности педагогического потенциала русской народной культуры учителями с целью формирования других качеств личности на его основе. Критериально-диагностический инструментарий исследования уровней развития творческих способностей подростка может применяться педагогами для обеспечения корректной диагностики данного свойства. Модель реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка позволит учителю-практику определить ведущие ориентиры в проектировании образовательных систем в контексте русской народной культуры. Разработанные технология реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка, индивидуальные образовательно-творческие траектории, система принципов и авторские образовательные программы открывают широкие возможности для педагогов применять данные разработки с целью совершенствования современного образования.

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс 38 учреждений г. Волгограда и Волгоградской области в рамках реализации авторских образовательных программ: «Русская народная культура и мир творчества», «Искусство каллиграфии и рукописной книги», «Русская народная культура в мире творчества», «Искусство русской каллиграфии и рукописной книги», «Этнокультурная компетентность. Русская народная культура и творчество», «Каллиграфическая культура. Искусство каллиграфии и рукописной книги в творческом развитии личности»; организации и проведения творческих конкурсов, в т.ч. Открытого городского конкурса «Моя рукописная книга».

Обоснованность выводов и достоверность научных результатов исследования обеспечены четкими исходными методологическими предпосылками, опорой на положения современной педагогической теории; устойчивой повторяемостью и воспроизводимостью результатов исследования в условиях различных групп обучающихся, образовательных учреждений и предметных областей; согласованностью теоретических выводов и подтверждающей их практики; оптимальным сочетанием методов на разных этапах исследования, соответствующих объекту, предмету, цели, задачам и логике исследования; корректной количественной базой эксперимента, что позволяет получить достоверные и проверяемые данные.

Особо следует отметить высокую публикационную активность автора и солидную **апробацию и внедрение результатов исследования**: результаты диссертационного исследования отражены в 24 публикациях автора, в т.ч. 2 научных статьях в монографиях, 8 научных статьях в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Результаты исследования были представлены на: 18 международных, 5 всероссийских, 11 региональных научно-практических конференциях; аспирантских семинарах Межвузовской лаборатории методологии гуманитарно-целостных исследований в образовании (рук. – проф. Н. М. Борытко) ВНОЦ РАО в ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Содержание автореферата в полной мере отражает основные положения текста диссертации.

Положительно оценивая представленную работу, видится целесообразным остановиться на следующих замечаниях, вопросах и пожеланиях:

1. В диссертации развернуто представлены педагогические ситуации, которые имеют три ступени развития: Творчество как предстояние, Творчество как ценность, Творчество как смысложизненный ориентир. Как проходили данные ступени подростки?

2. Автор разрабатывает индивидуальные образовательно-творческие траектории для каждой категории подростка. Считаю целесообразным более подробно раскрыть специфику каждой траектории.

3. В своей диссертации автор подробно рассматривает понятия «деятельностный патриотизм» и «образовательное пространство русской

народной культуры». Что конкретно понимается под этими понятиями? Учитывая значимость данных понятий для исследования, считаем возможным более полно раскрыть взаимосвязь реализации педагогического потенциала русской народной культуры с деятельностным патриотизмом и образовательным пространством русской народной культуры.

4. В исследовании соискатель выделяет возможные риски реализации педагогического потенциала русской народной культуры в развитии творческих способностей подростка, также разрабатывает методы их предупреждения и преодоления.

Поясните, в Вашей опытно-экспериментальной работе данные риски проявлялись?

Считаем, что было бы интересно подробно описать случаи возникновения данных рисков, привести примеры из практики, описать монографические характеристики подростков и конкретные ситуации.

5. Разработанный комплекс образовательных программ по реализации педагогического потенциала русской народной культуры как основы развития творческих способностей подростка представляет несомненный интерес. В приложениях к диссертации представлены учебно-тематические планы авторских образовательных программ «Русская народная культура и мир творчества», «Искусство каллиграфии и рукописной книги». Считаем целесообразным представить полностью разработанный автором комплекс образовательных программ.

Указанные замечания, вопросы и пожелания носят уточняющий характер и не снижают общего положительного впечатления от выполненного исследования, качества проделанной работы, четко выстроенной логики исследования и структурированных выводов. Проведенный анализ дает основания для следующего заключения: диссертация Гавриловой Алины Олеговны «Педагогический потенциал русской народной культуры как основа развития творческих способностей подростка» является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, выполненной на высоком уровне, в которой содержится решение важной научной задачи, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью.

По своему содержанию и научно-теоретическому уровню диссертация отвечает требованиям ВАК Минобрнауки России, соответствует п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842; соответствует паспорту специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования, а ее автор, Гаврилова Алина Олеговна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв ведущей организации о диссертации подготовлен доктором педагогических наук, профессором по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования, профессором кафедры социальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет» Палаткиной Галиной Владимировной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры социальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет» (протокол № 9 от 22 марта 2018 года).

Профессор кафедры социальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Астраханский
государственный университет»,
доктор педагогических наук,
профессор

Палаткина Галина Владимировна

Сведения:

Ф.И.О.: Палаткина Галина Владимировна

Ученая степень: доктор педагогических наук,

Ученое звание: профессор

Почтовый адрес: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, д. 20а

Телефон: (8512) 49-41-56

E-mail организации: asu@asu.edu.ru

Web-сайт организации: <http://www.asu.edu.ru>

Место работы: ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет»

Должность: профессор кафедры социальной педагогики и психологии, декан факультета педагогики и социальной работы

Подпись
завершено

Палаткиной Г.В.
Пас. № 1 Турукина Н.Р.

